

ставляет собой тем большую редкость, что на нем воспроизведены не религиозные сюжеты, но историческое событие - завоевание Англии норманнами в 1066 году. Мы видим здесь и собирающихся в поход воинов, и плывущие по морю военные корабли, и сцены сражений, и павших воинов. Сверху и снизу ковер окаймлен широким бордюром, в декор которого вплетены образы фольклора и сцены Эзоповых басен. При всей условности и даже примитивности форм, рассказ разворачивается очень живо. Ковер из Байе -- один из самых ярких памятников светского искусства средневековья.

С XI века французские церкви стали украшать рельефами. Сначала скульптура применяется очень скромно кое-где появляются изображения на капителях, в стены фасадов вделяются резные камни. Лишь с XII века она распространяется повсеместно и начинает играть большую роль в декорировке храма.

Наиболее эффектным и стройным по замыслу было скульптурное оформление монастырских церквей и соборов южной и восточной Франции - Лангедока, Прованса, Бургундии. Здесь уделяли особенно большое внимание украшению портала. Тимпаны над входом в храм обычно заполняются большими и сложными по композиции рельефами, дверные косяки и опорные столбы декорируются фигурами людей и животных, иногда изображения распространяются и на архивольты.

В этих районах, где церковное богословие подвергалось особенно сильному натиску оппозиционных учений и ересей, церковь стремилась сделать искус-